# Compositions

## pour la Guitare par

# FERDINAND SOR

| | | M. |
|---|---|---|
| Op. 1. | Six Divertissements | 1.— |
| Op. 2. | Six Divertissements | 1.— |
| Op. 3. | Thème varié *suivi d'un Ménuet* | 1.— |
| Op. 4. | Deuxième Fantaisie | 1.— |
| Op. 5. | Six petites pièces *très faciles* | 1. |
| Op. 6. | Douze Etudes | 2.50 |
| Op. 7. | Fantaisie | 1.— |
| Op. 8. | Six Divertissements | 1.— |
| Op. 9. | Introduction et Variations *(Thème de Mozart)* | 1.— |
| Op. 10. | Troisième Fantaisie | 1.— |
| Op. 11. | Deux Thèmes variés et douze Ménuets | 2.50 |
| Op. 12. | Quatrième Fantaisie | 1.— |
| Op. 13. | Divertissement | 1.— |
| Op. 14. | Grand Solo | 1.50 |
| Op. 15. | Sonate | 1.— |
| Op. 16. | Cinquième Fantaisie et Variations *(nel cor più non mi sento)* | 1.50 |
| Op. 17. | Six Valses (Cahier I) | 1.— |
| Op. 18. | Six Valses (Cahier II) | 1.— |
| Op. 19. | Six Airs *choisis de l'Opéra „la Flûte magique"* | 1. |
| Op. 20. | Introduction et thème varié | 1.— |
| Op. 21. | Les Adieux *(La Despedida)* | .80 |
| Op. 22. | Grande Sonate | 1.50 |
| Op. 23. | Cinquième Divertissement *très facile* | 1.— |
| Op. 24. | Huit petites pièces | 1.— |
| Op. 25. | Deuxième grande Sonate | 2.50 |
| Op. 26. | Introduction et Variations *(Que ne suis-je la fougère)* | 1.— |
| Op. 27. | Introduction et Variations *(Gentil houssard)* | 1.— |
| Op. 28. | Introduction et Variations *(Malborough s'en va-t-en guerre)* | 1.— |
| Op. 29. | Douze Etudes *(Suite de l'oeuvre 6)* | 2.50 |
| Op. 30. | Fantaisie et Variations brillantes | 1.50 |
| Op. 31. | Vingt quatre Leçons progressives *pour les Commençants.* Cahier I | 1.50 |
| | Cahier II | 2.50 |
| Op. 32. | Six petites pièces *faciles et doigtées* | 1.— |
| Op. 33. | Trois pièces de société | 1.50 |
| Op. 34. | Trois pièces de société *(Seconde Collection)* | 1.50 |
| Op. 35. | Vingt quatre Exercices *très faciles et doigtées.* Cahier I | 1.50 |
| | Cahier II | 2.50 |

*Propriété de l'Editeur*

**N. SIMROCK, G.M.B.H., BERLIN**

*London: A. Lengnick & Co., 14, Berners Street — Paris: Max Eschig, 13, rue Laffitte*

S. 277.
GEORGE C. KRICK,
MUSIC STUDIOS
5001 GERMANTOWN AVE.,
GERMANTOWN, PHILA.

# Six
## Divertissements.

Ferd. Sor, oeuv. 1.

Andante.

1.

*f*

*dol.*

Valse.
Allegretto.

2.

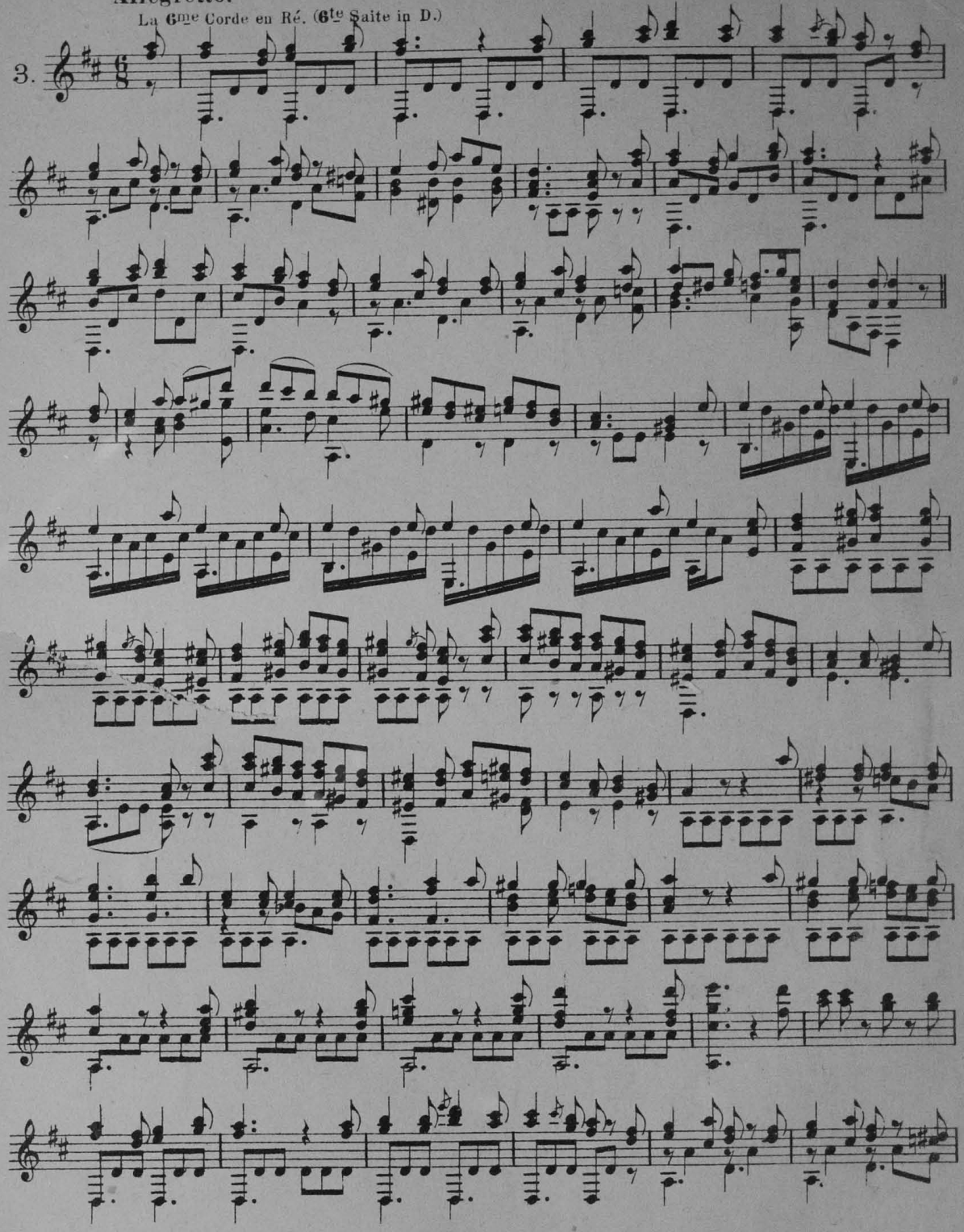


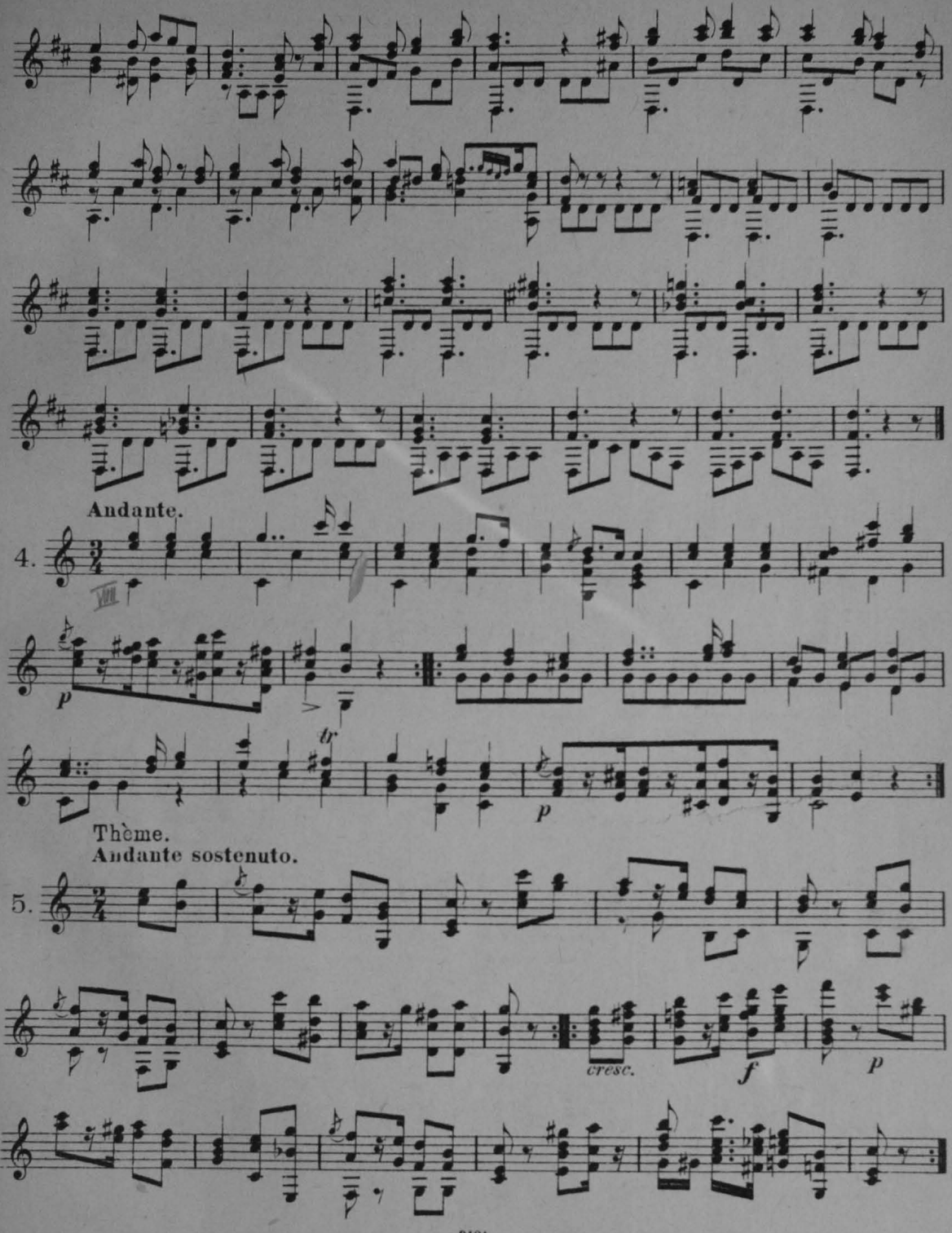
Stich und Druck der Röder'schen Offizin in Leipzig.

## Allegretto.

La 6me Corde en Ré. (6te Saite in D.)

3.




Andante.
4.
p
tr
p
Thème.
Andante sostenuto.
5.
cresc.
f
p

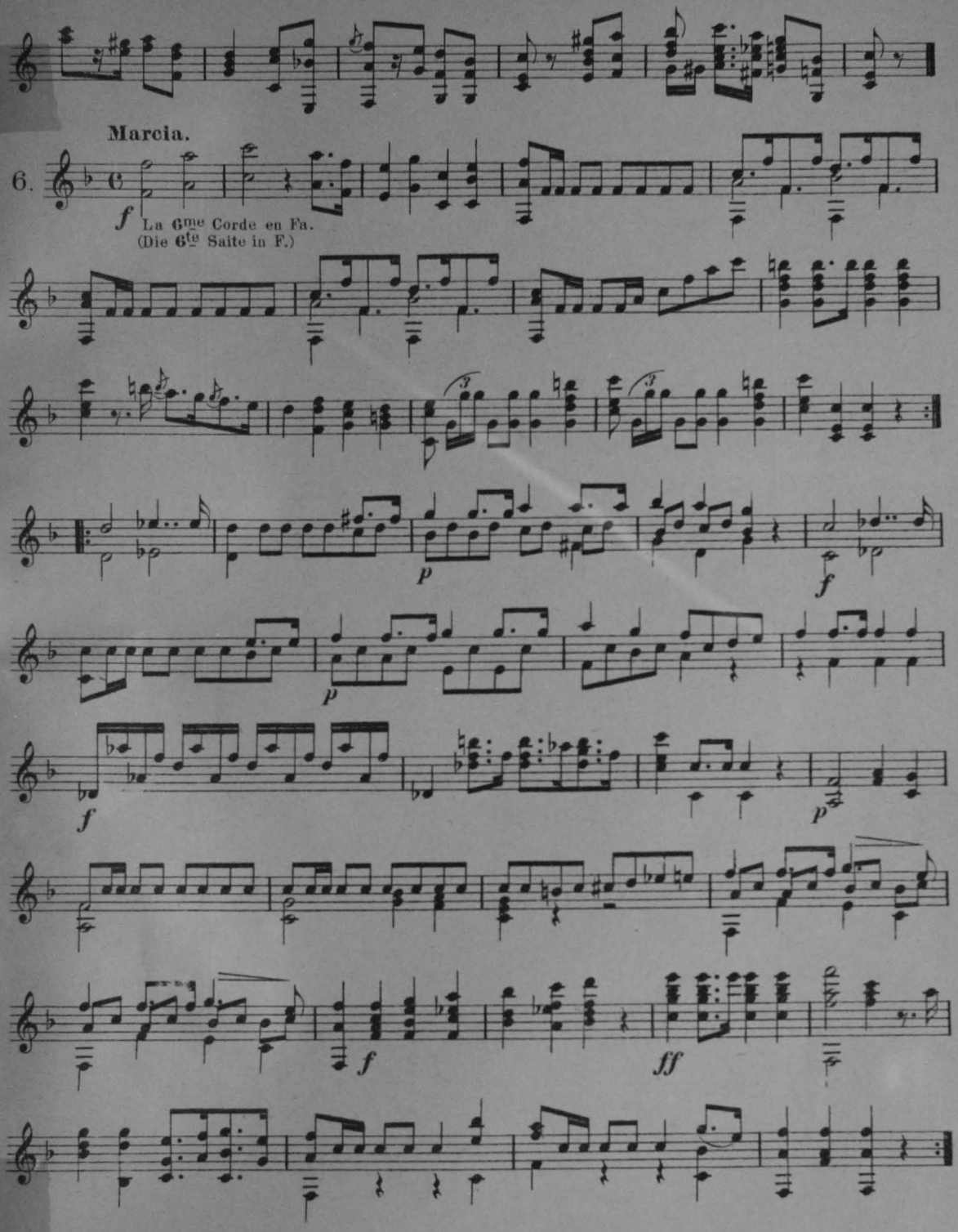
Var. I.

Var. II.
Minore.

Maggiore.

*cresc.*

*f*


Marcia.
6.
f
La 6me Corde en Fa.
(Die 6te Saite in F.)
p
f
p
f
p
f
ff

Von

# Robert Kothe

zur Laute gesetzt, erschien die berühmte

## Serenade von Max Bruch

„Wenn dich die Sorgen des Lebens bedrücken"

mit dem Kehrreim:

„Du hast nicht immer deine sechzehn Jahr',"
„Nicht immer dieses schöne Rot und Weiß,"
„Du hast nicht immer dieses schwarze Haar,"
„Nicht immer einen, der dich liebt so heiß!"

Titelzeichnung von Josua C. Gampp. Preis 1 M. n.

---

# Johannes Brahms

20 der schönsten Volkslieder aus der Sammlung

## Deutsche Volkslieder

zur Laute gesetzt von Hans Schmid-Kayser

Preis je 2 M. n.

I. Da unten im Tale / Erlaube mir, fein's Mädchen / Die Sonne scheint nicht mehr / Schönster Schatz, mein Engel / Heinsliebchen, du sollst / Ach, englische Schäferin / So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht / Wo gehst du hin, du Stolze? / Mir ist ein schön's braun's Maidelein / Schwesterlein.

II. Mein Mädel hat einen Rosenmund / Dort in den Weiden steht ein Haus Och Moder, ich well en Ding han / Es steht ein' Lind' / All mein Gedanken Ach könnt' ich diesen Abend / Es war ein Markgraf überm Rhein / Es war eine schöne Jüdin / Ach Gott, wie weh tut scheiden / In stiller Nacht.

---

# Carl Bohm, Lieder zur Laute

(R. Vorpahl) Preis je 2 M. n.

Bd. I. Was i hab, Der Schwur, 's Zuschau'n, Still wie die Nacht u. a.
Bd. II. Übers Jahr, Deine blauen Augen, Das hab' ich ja zu Haus u. a.

---

N. Simrock, G. m. b. H., Berlin W 50